

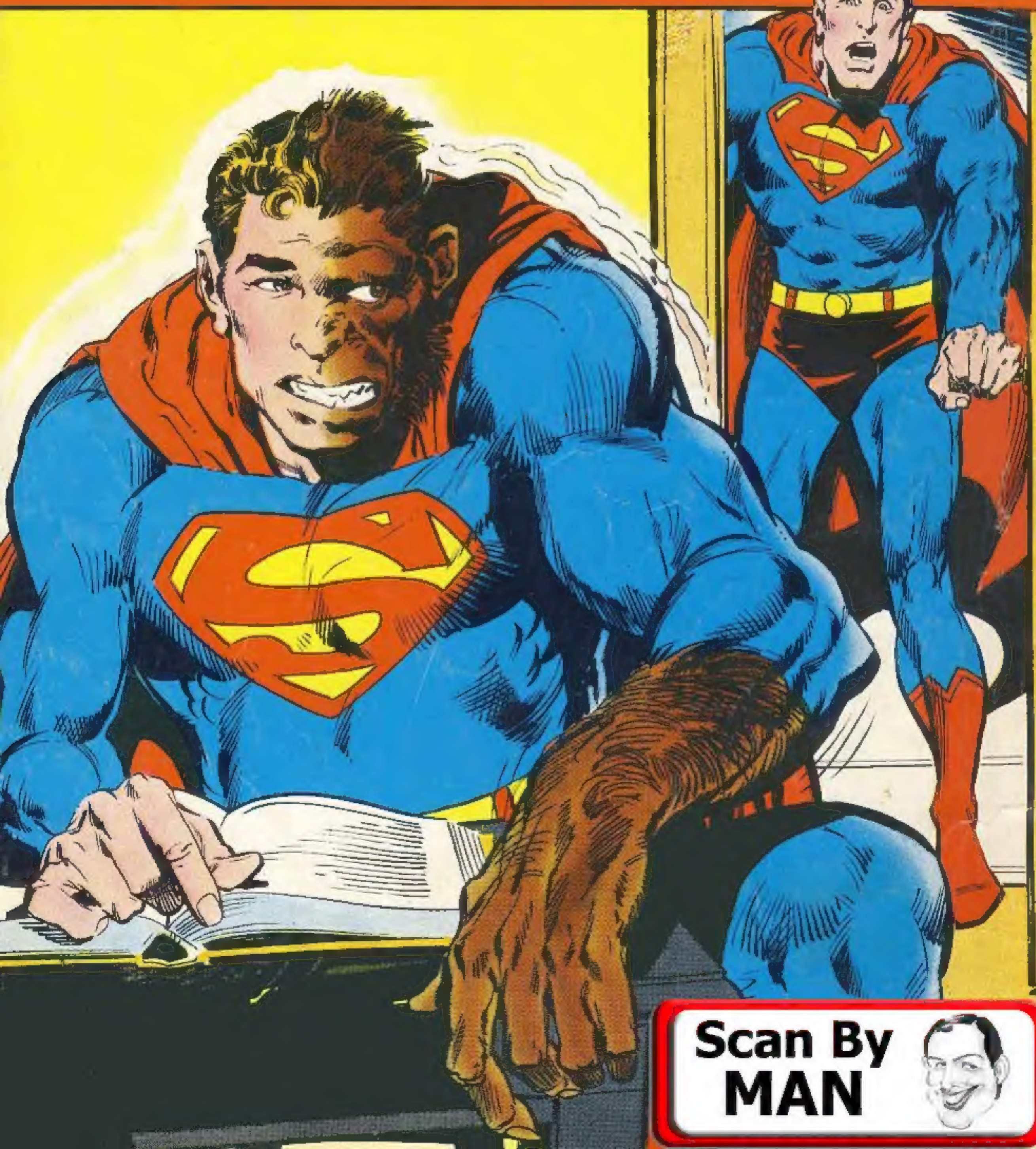
سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليمة الممثلة



الشمس
٥٠ ق.ك
العدد
٣٩٢



Scan By
MAN



من منشورات دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

دار المطبوعات المصورة
مجلدات أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير: ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير: ليلى شقال
المدير المسؤول: الياس الديري

الخط: ناصر ماجد
الترجمة: هيلدا ميخائيل
الرسم: جيار دهان

شعر العبد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س. - العراق: ٥٠ فلسا - الاردن: ٦٠ فلسا - المملكة العربية السعودية: ١ ريال - البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان: ٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليا - الجزائر - فرنك جديد - تونس: ٧٥ مليا تونسيا - المغرب: ١ درهم

الإشتراك

في لبنان: ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. السنة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج: ج.ع.س. : ٢٥ ل.س. -
الاردن: ٢٤٥٠٠ دينار -
العراق: ٢٤٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية: ٤٠ ريال - الكويت - ٣ دينار - قطر والبحرين: ٤٠ روبية -
ج.ع.س. : ٢٠ ج.م. : ٢٠ ج.م.

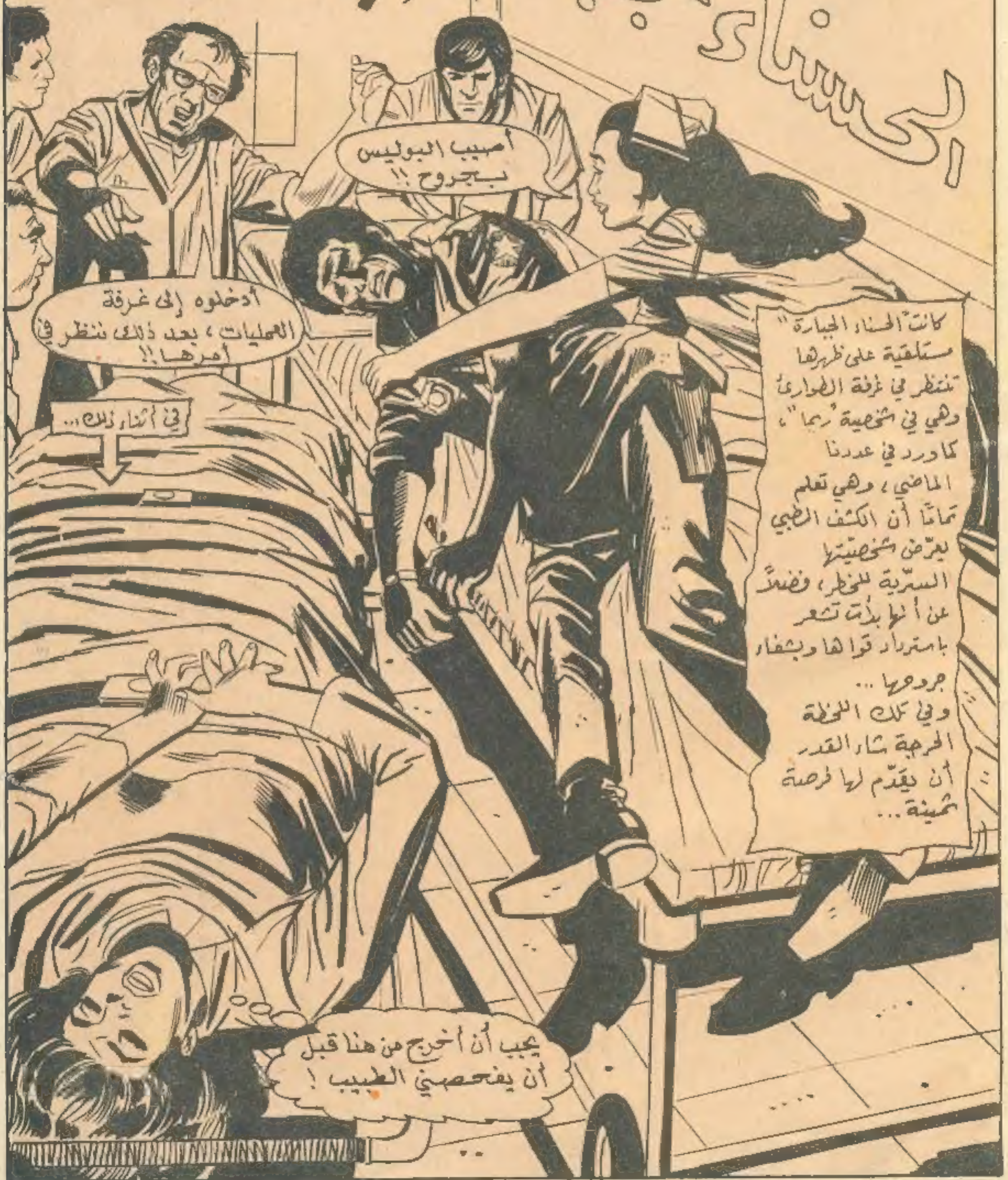
التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت

تلفون: ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا: نسوبرمان

فيس قصة: إنياب السك !!

الحياة الجبانة





... وكان ذلك عندما
أدخل مرطبي مصاب
بطلعه فاري،
فأشغل الأطباء
بمعالجته ...

سأغتنم
الفرصة لأرى



... أنطلعه الساعده بالفتاة، وكان
منظرها لا يختلف عن غيرها ...

٢٣ شارع المنزه
أسرع !

أمرًا !!



خرجت "ريما" وهي ملتفة
بشوش أبيض، ثم أشارت
إلى سيارة تاكسي ...

وكباري السواقين الذين قاموا
ليكتنون لظهورهم ...



واليوم تبدو كأن شيئًا لم يحدث..

أهلاً وسهلاً
بالبطلة ... لقد ملأت
صورك الصحف
وشاشات التلفزيون



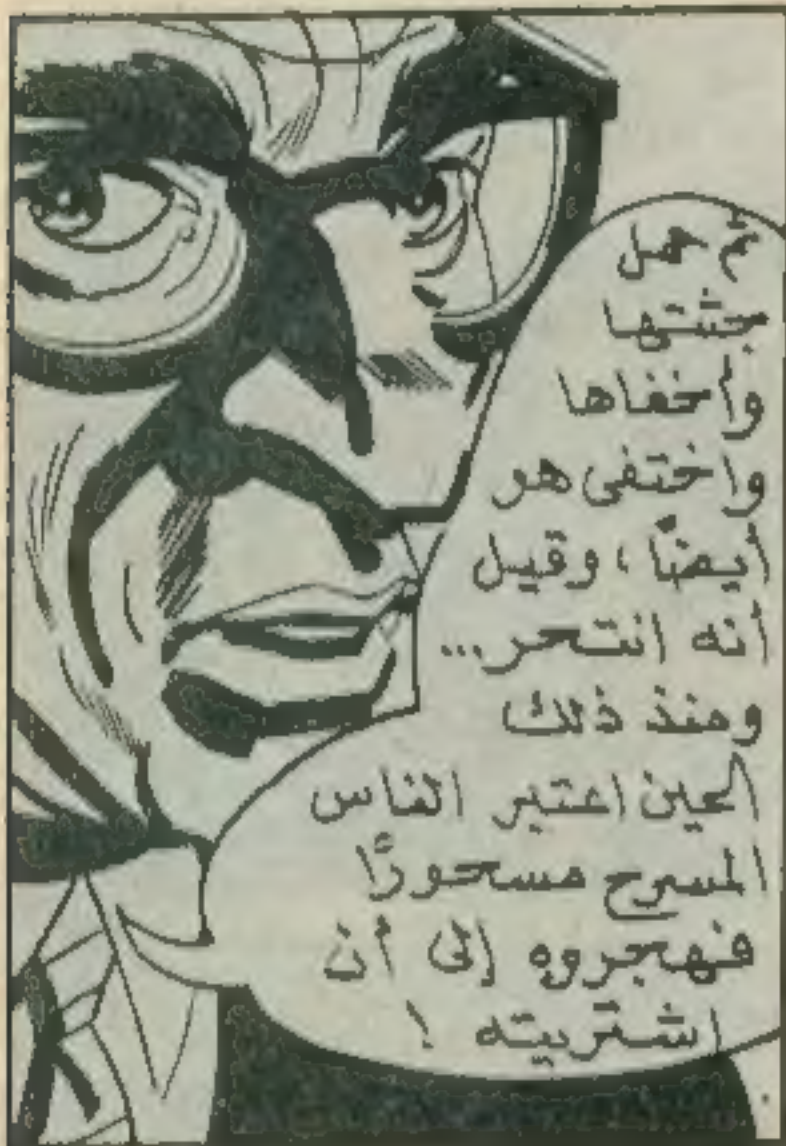
فوجئ زملأنا في اليوم التالي برجوعها إلى العمل ...

"ريما"، ظننتك
مريضة في
المستشفى !

الحمد لله
عاش سلامتك !

عجبتنا
البارحة فقط
أصببتنا
بحروق بليغة !

كانت
مسألة بسيطة،
أنا الآن
بخير !





فالمحتلون يرفضون العمل عندي، كذلك الفنيون،
لقد استولى الخوف على الجميع!

سنحاول،
مقابل مبلغ كبير
من المال بالطبع!

أنا شخصياً
لا أعتقد بوجود
الاشباح!

لا بل إنها خطة
مدبرة، فربما
استطعتم كشفها
ووضع حداً
لهذه الهزلة!



أريدكم أن تستخدموا
آلاتكم الحديثة لطرد
الأرواح!

وأريدكم أيضاً
أن تكتشفوا من وماذا
الذي يسبب هذا
الإرهاب؟



من منكم سيدهب ويبحث
عن الاشباح؟

أنا!!

وأنا أيضاً، ربما
أستطيع أن أثبت
ألك العبارة!

إذا كان وجود
الاشباح حقيقة فلا
بد أن نعتز عليهم!

شكراً...
إذهبوا إلى
المسرح وسيأذن
لكم الحارس
بالدخول!

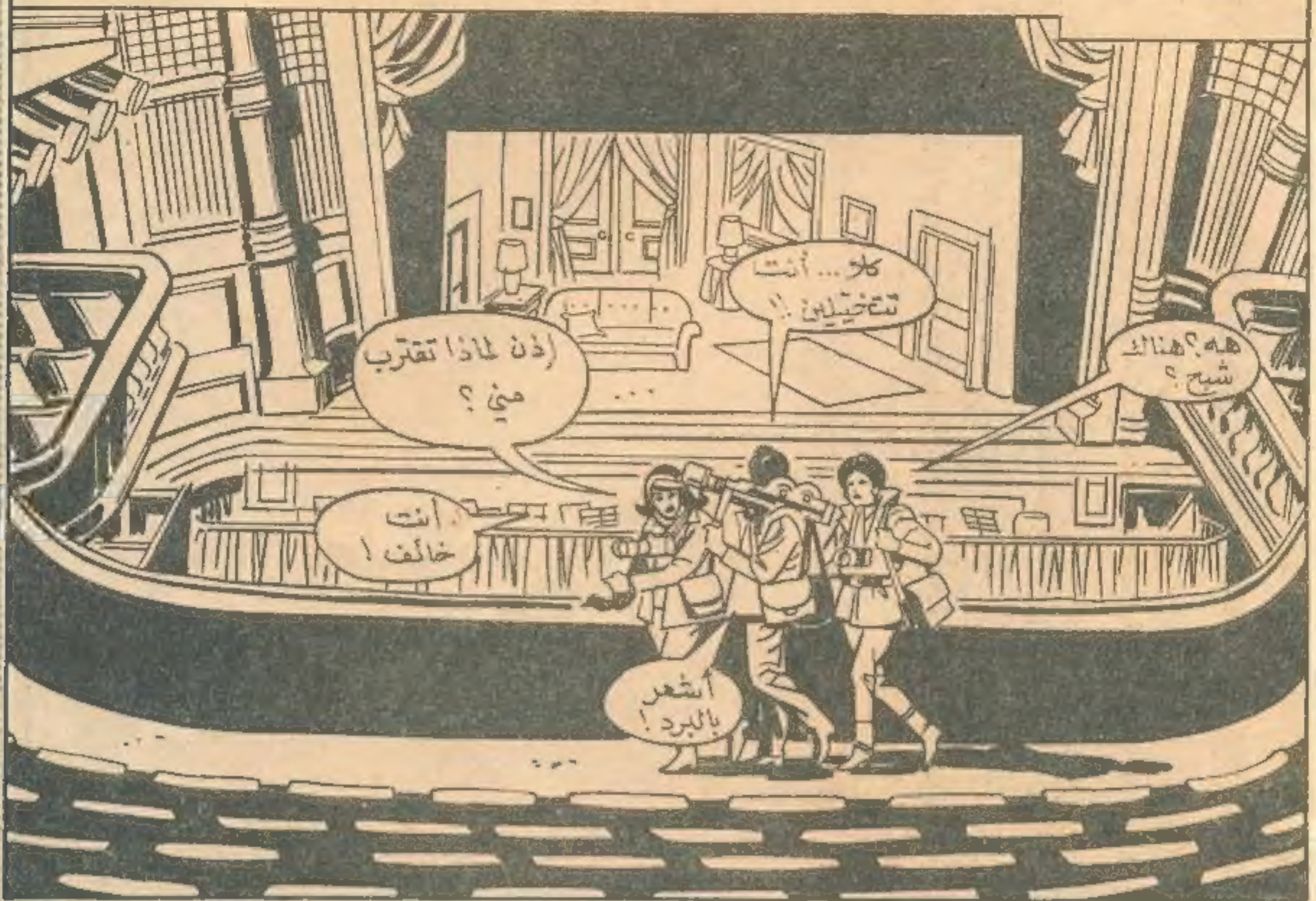


بعد فترة... فرمت ساحة محلة باترديت الإلكترونية في الرقاقة المجاور للمسرح الوطني...

كان علينا أن نكتب وصيتنا، إذ ربما
المكان حقاً مسحود!!

سنكتشف الحقيقة
بوجود معدّاتنا
وآلاتنا الحديثة!!

وبعد قليل دخل موظفو التلفزيون القمريّة القاعة المطامحة المجهزة بحملون معداتهم الإلكترونية ...



بعد لحظة صرخته "ناسي" بأعلى صوتها ...

بعد فترة ... اتصلت "ريما" بزميلتها في الوقت المعين ...

(أذهبا الآن إلى مركزكما بصمت!)



... استمرت "ربما" بالتقاط الصور التي ظهرت في تلك الليلة على شاشة التلفزيون وشاهدها الناس ...

ولم تجرل "ربما"
أنها لم تحولت إلى
شخصية الجبارة
عندئذ ستفسد جميع
الديكتاتوريات التي
اتخذت طويلة حياتها
لحماية شخصيتها من
المجرمين، والحماية
والديها ورفاقها
من تركهم أيضا ...



في أثنائها ذلك كان ضميم "ربما" (الحسناء الجبارة) يؤنبها، فبدأت تلوم نفسها على ما حدث "جوني" ...

رأيتهم سادتي الصور التي التقطتها
موظفو التلفزيون بما فيها من
مشهد اختطاف الشيخ للضحية
"جوني"!

والآن
نتابع نشرة
الأخبار!



هل كنت محقة عندما
جاءت بحياة "جوني" كي أحمي
شخصيتي الجبارة لأجل
مساعدة الناس!

وتكن كيف اكتشفت
"ناسي" أنني الجبارة؟

ماذا كنت تشك
في أمري فهي ستأزميني
إلى أن تثبت نظريتها!



لم نجد أثراً للسيد "جوني"،
ويعتقد البوليس أن قاعة
المسرح خالية!

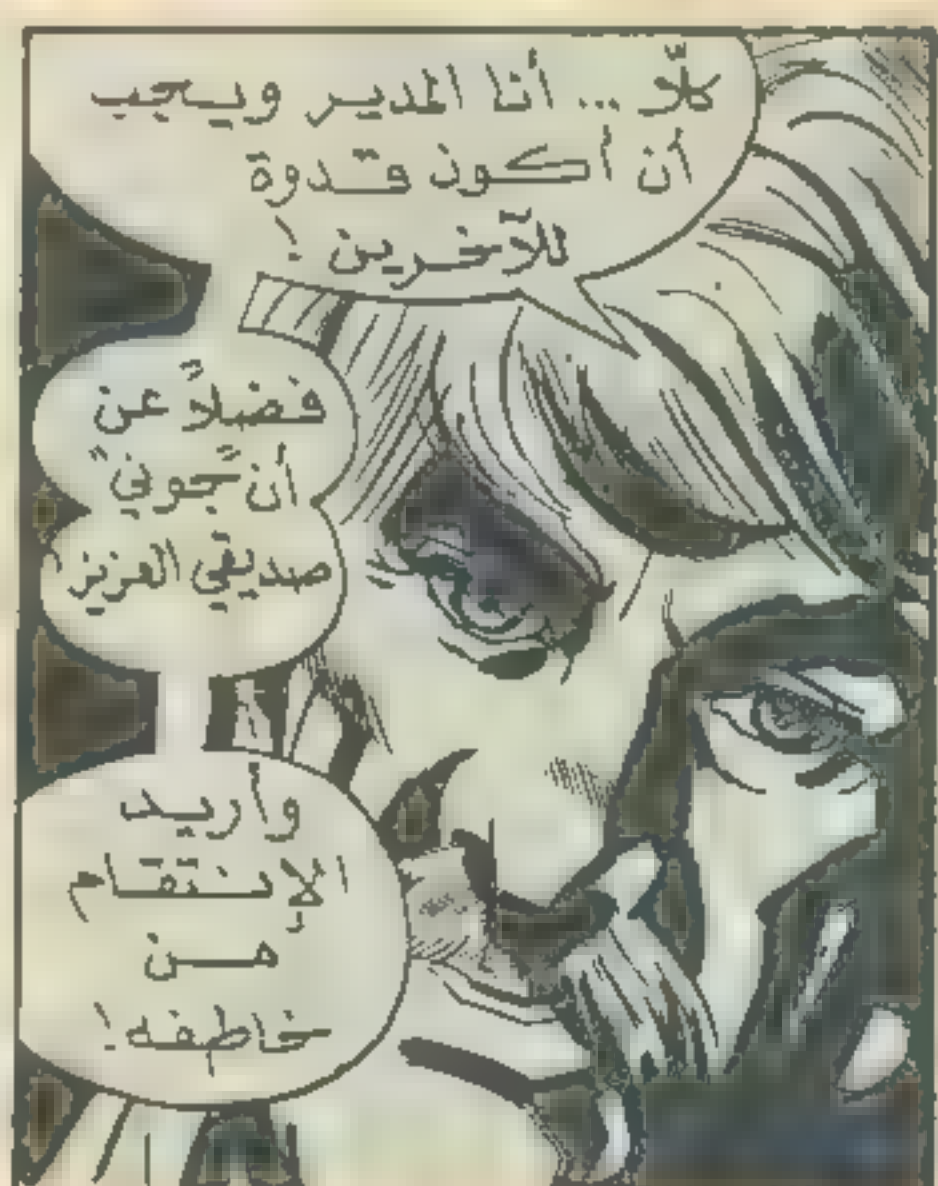
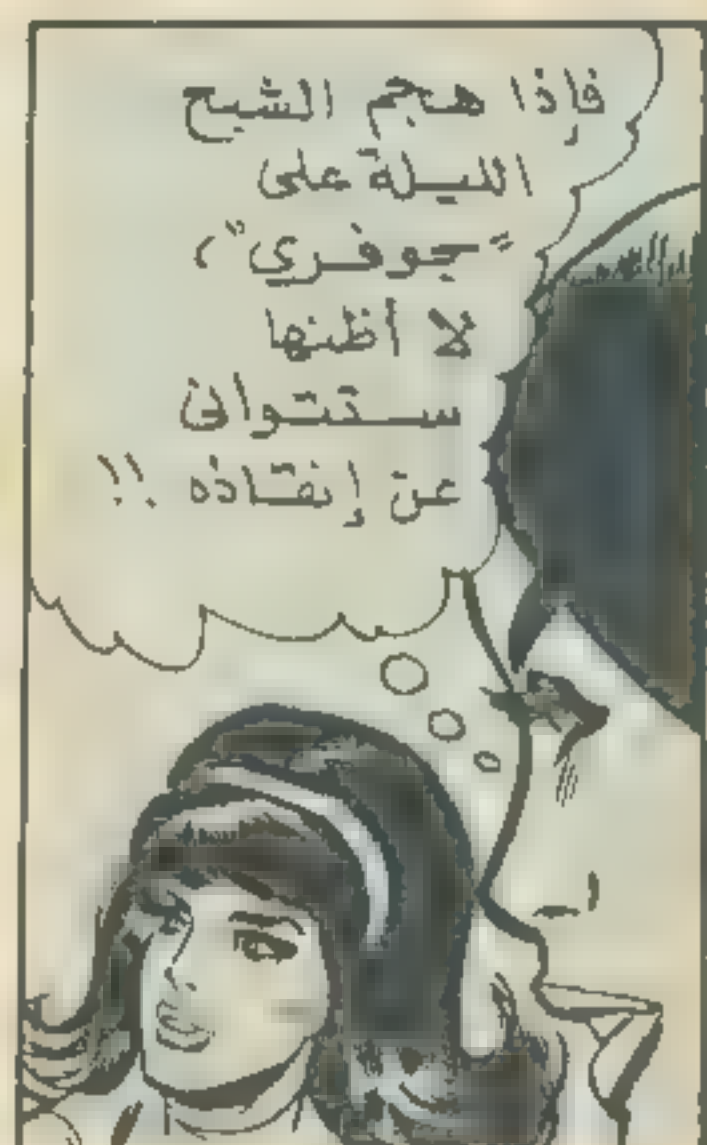
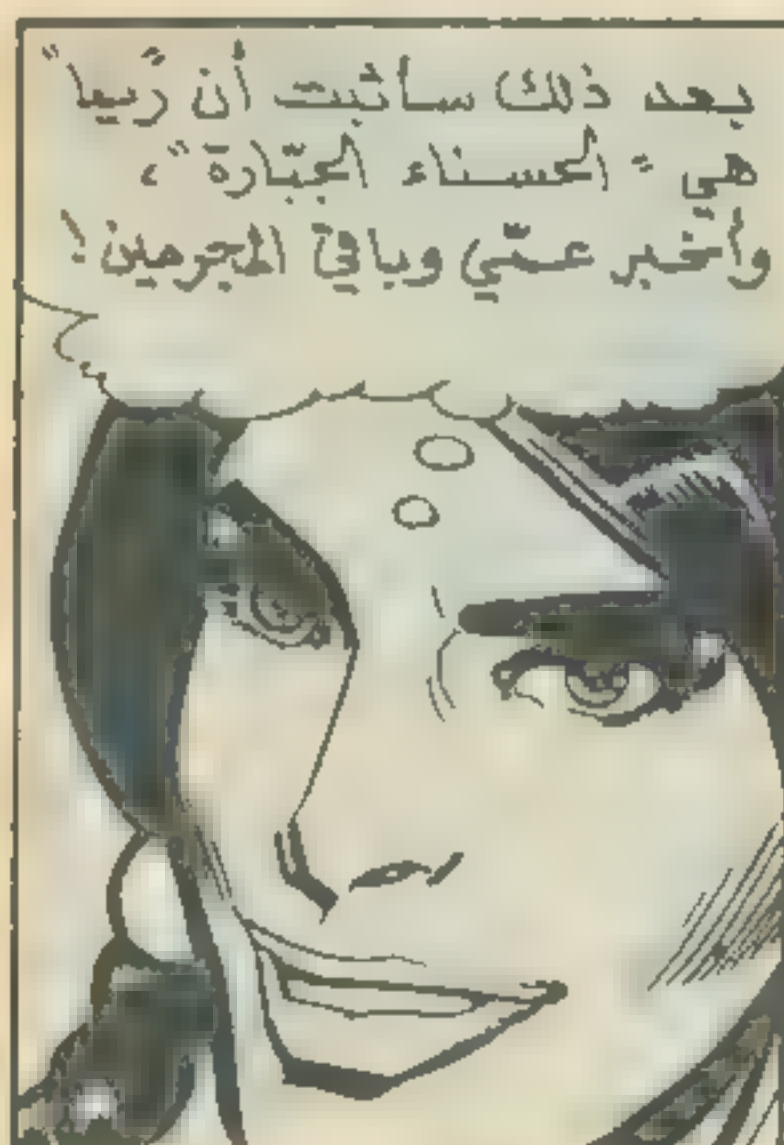
في اليوم
التالي،
وبعد عملية
بحث
دقيقة ...

لقد بحثنا في كل
شبر منها!

تري من الذي
دفعها لتكتشف سر
شخصيتي؟!







ومرة ثانية دخل الموظفون الثلاثة إلى القاعة
المطامة المسجورة...



سنبتع
خطوات جوفي
في هذه
المهمة!

افتقدوا
معدّاتكم!



لا تتأخرا عن
موعد الاتصال...

... فالألا لا تطلها
معدّة!

سأقبض على
خاطف جوفي وألا
سأهدم المبنى
حجرا حجرا!

إذا لم تفعل
ذلك أنا (الحسن)
الجبارة سأفعل
ذلك!

بعد ذلك أخذ كل واحد منهم قاعة له وانتظروا صامتين... وبالرغم
من السكون، كان شيء ما يعكر صفاء الجو...



حان الوقت
لأتصل برفيقي!



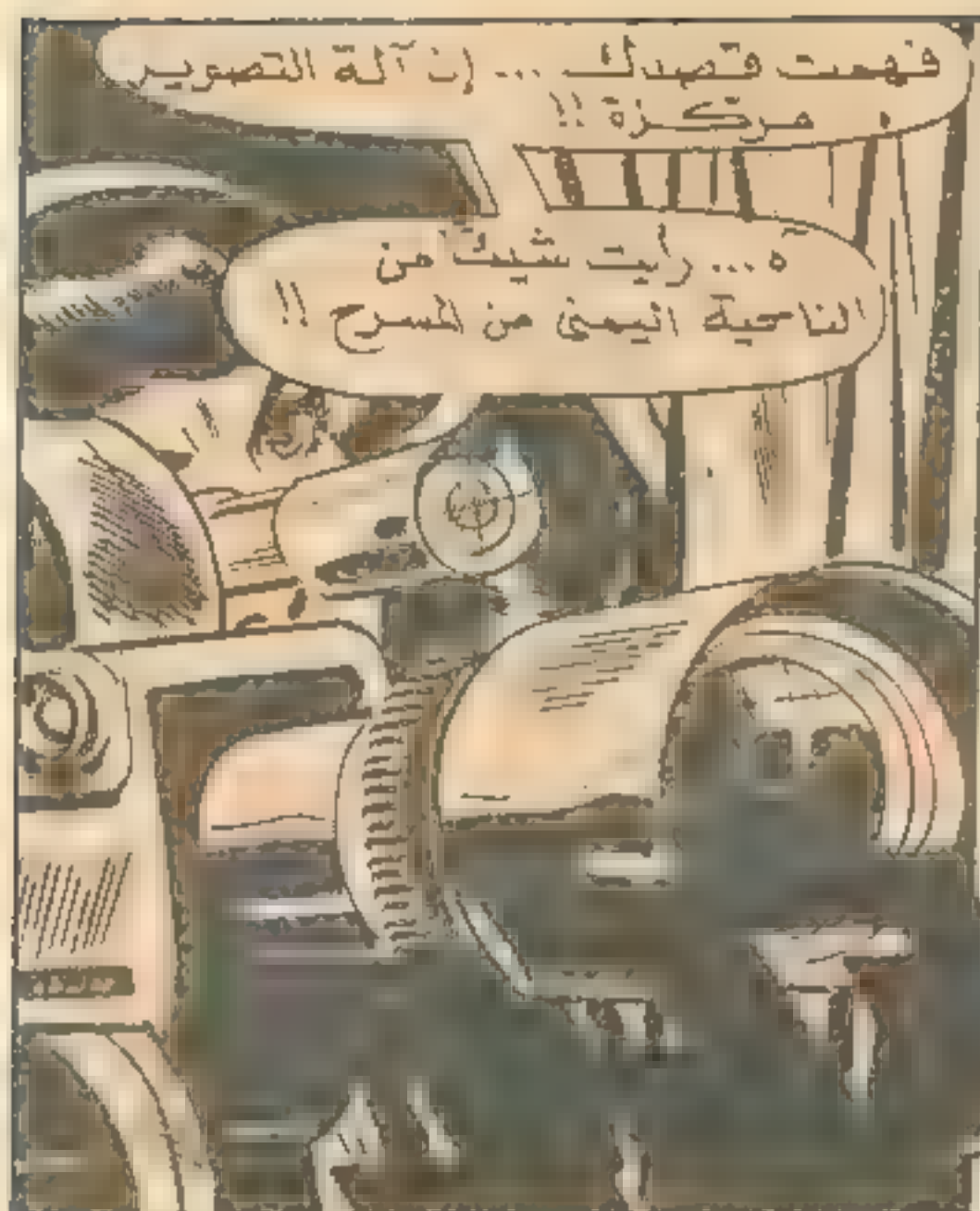
ناستاليا تكلمي...

هنا ناستاليا... آه...



لا شيء هنا يا ريجا،
هل سمعت من ناستاليا؟

ناستاليا
تكلمي!

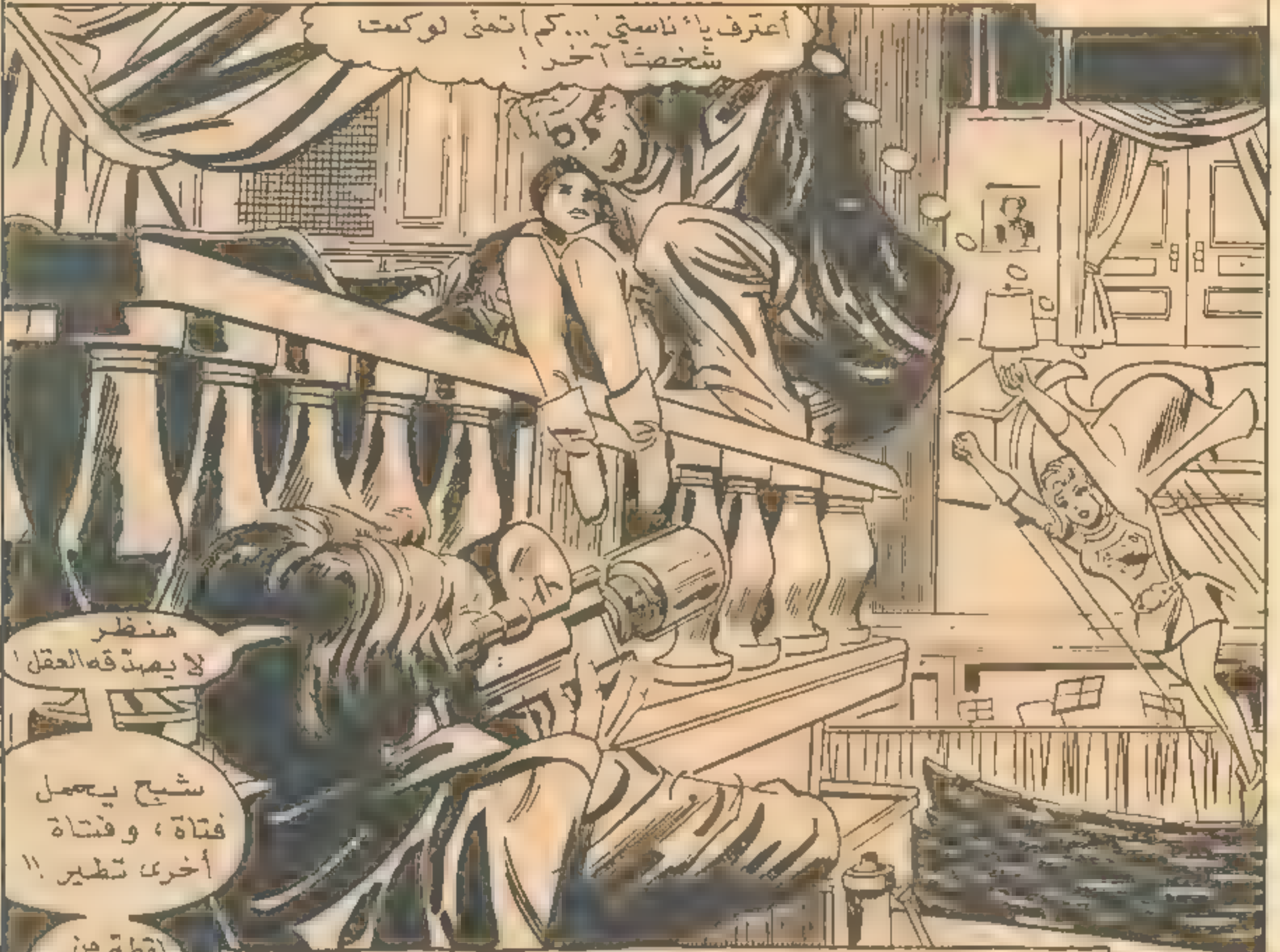


وبماحة آلة التصوير الحديثة ... استطاعت "ريما" التقاط مشهد مخيف وهو "ناستي" بين يدي شخص قبيح كادي
يراه البعثات في الكابوتس لرهيب ...



ولكن "الحسد الجبارة" لا تسمح حتى لزيدة مثل "ناستاي" بأن وقوع في يد مجرم كذا ...

أعترف يا "ناستي" ... كم أتمنى لو كنت
شخصاً آخر!



منظر
لا يصدقه العقل!

شيخ يحمل
فتاة، وفتاة
أخرى تطير!!

لقطة من
قصص ألف
ليلة وليلة

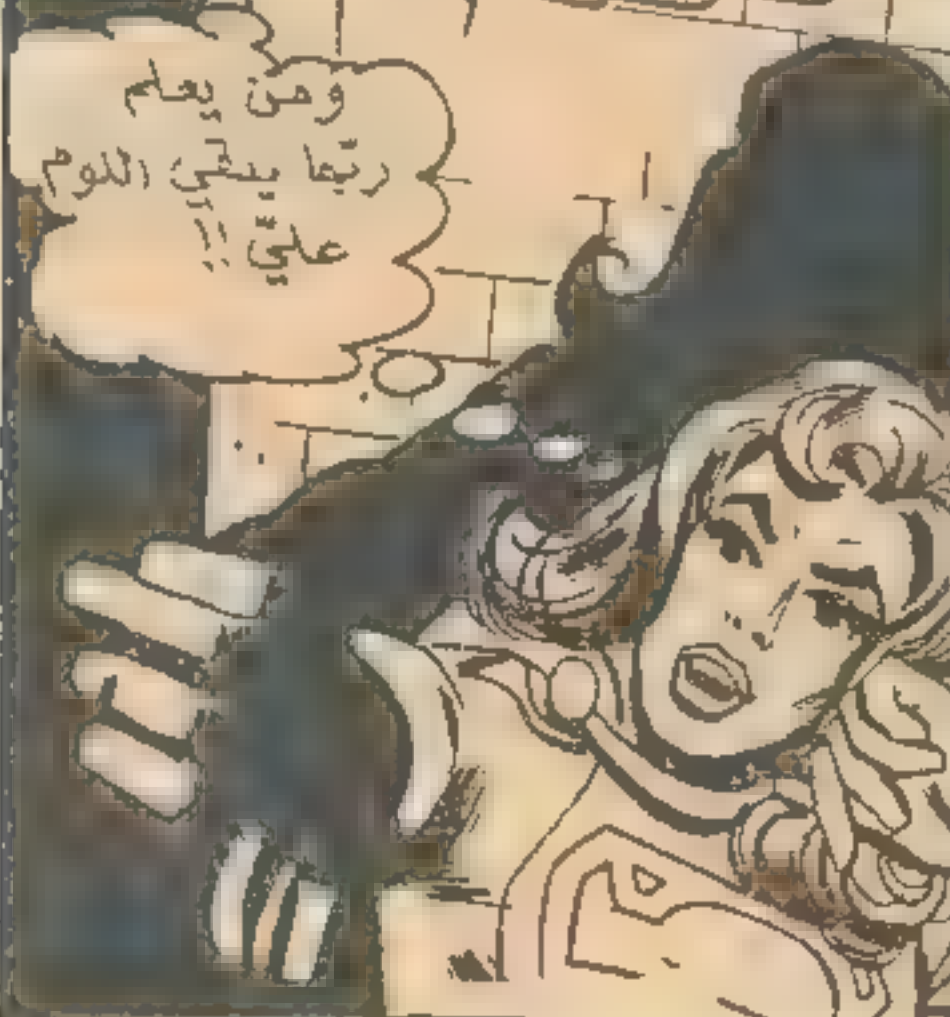
قصرت "حسرة" سقفة "ناستاي"، سيمادقف "جوفري" عاجزاً .. فلم يبق له
إلا التقاط الصور

...

ذهلت لوهلة، ثم سمعت أصوات ...

آه ... جاء اليوليس وأنا في
هذا الحال!

ومن يعلم
ربما يبقى اليوم
عالي!!



استطاعت "الحياة" الرصاص أن لمسرح عندما ارتطمت فجأة بجائط
من الطوب ...



آخ ... اختفت
قوى الجبارة!

لكل شيء تراث

ملف الكرسي



أربعئة سنة قبل الميلاد . في ذلك الوقت كانوا يجلسون أيضا .

أعداد : سمير سليمان

تاريخها

كانت تصنع قوائم الكرسي في مصر القديمة على شاكلة قوائم الحيوانات ، وترصع بالجواهر والاحجار الكريمة والمحفورات الرائعة . وقلد العبرانيون المصريين في طريقة صنع الكراسي . وكلنا يعلم ان كرسي النبي سليمان كان مزينًا بالاسود والمحفورات الدقيقة . اما عند اليونانيين والرومان فقد كانت اغلب الكراسي تصنع بشكل . لكن الظهور كانت قصيرة تكاد لا تصل الى مستوى منكبتي الجالس .

ودرجت في القرون الوسطى صناعة الكراسي ذات الظهور العالية المزينة بالصور والرسوم الجميلة ، وعرفت في ذلك العهد ايضا الكراسي القابلة

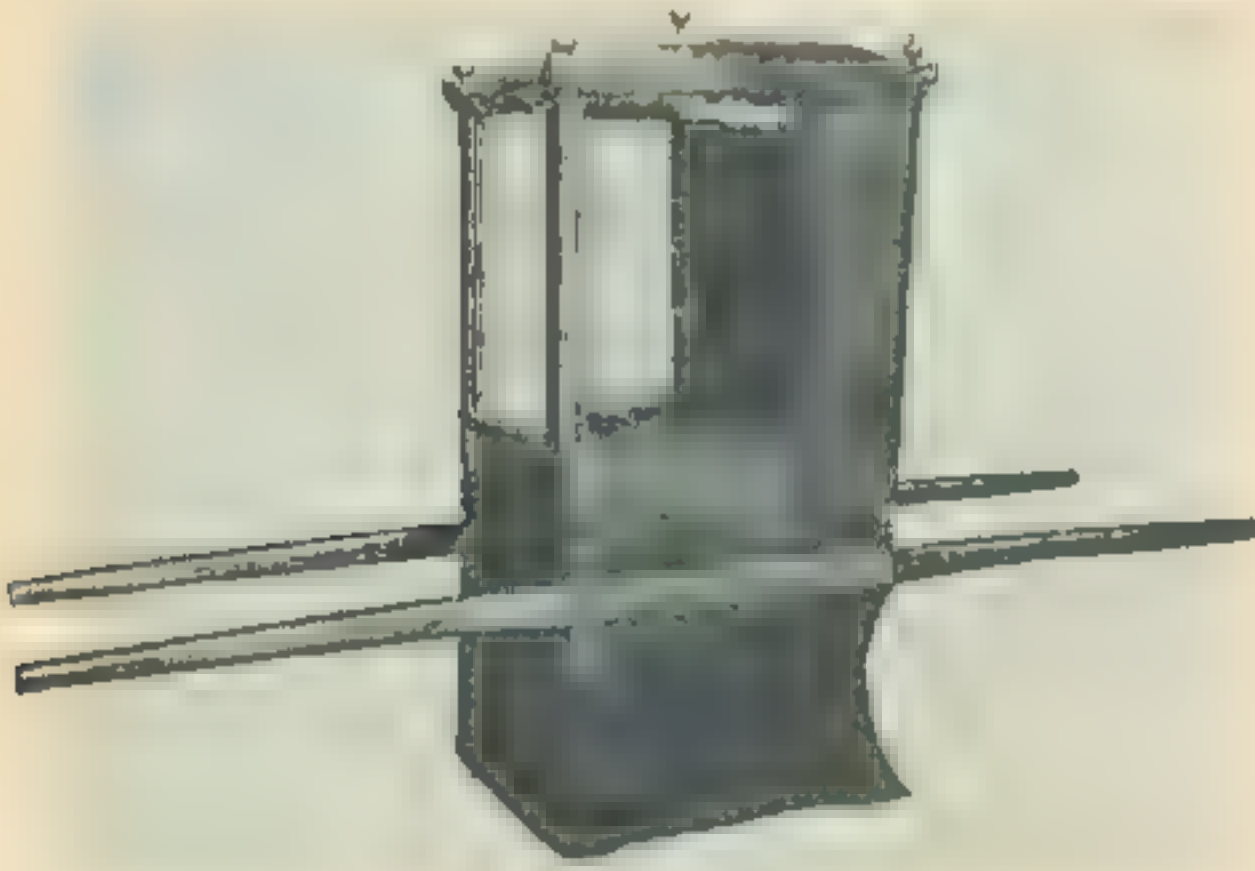
كنت جالسا في مكتبي أفكر في موضوع مناسب اكتبه لكم في عدد هذا الاسبوع . جهدت كثيرا . . . ولكن عبثا . واخيرا قررت ان اكتب لكم عن قصة أول شيء تقع عليه عيناى . . . وكان كرسي . فكرة رائعة ؟ قد تبدو ، للوهلة الاولى ، سخيفة غير جدية بالاهتمام . . . لكنكم ستلاحظون مدى قيمة الدور الذي لعبته الكرسي عبر الزمان . . . ولكل شيء تاريخ وتراث .

تحديدتها

هي مقعد للجلوس ، تكون عادة بدون ساعدين ، وتتوفر بأنواع عدة ، فمنها المصنوع من المخمل ، ومنها المصنوع من الخشب او الخيزران ومنها ما هو معدني . . . الخ .



... ونحن اليوم نجلس . ولكن على مقعد
جماعي يناسب الحضارة الجديدة .



الكرسي الجمالية - من القرن الثامن
عشر .



في روما القديمة : الكرسي رمز السلطة .

للطي ، المخصصة للسيدات ، والكراسي
« الكراجة » . كما عرف هذا العصر
اصنافا عدة من الكراسي التي كانت
تصنع خصيصا للحمامات أو لتمشيط
الشعر أو للتزيين .

وزينت الكراسي في عصر النهضة
(المرحلة التي تلت القرون الوسطى
في أوروبا) بالمحفورات الدقيقة
المعروفة بطراز لويس الرابع عشر
وطراز لويس الخامس عشر . على ان
تكون مقاعد الكراسي مبطنة
بالمحشوات الوثيرة والمقمشة بأفخر
الحرير والحل . اما القوائم فكانت
بشكل او بشكل اعمدة الهياكل
القديمة .

واليوم نتجه صناعة الكراسي اتجاهها
حسنا ، اذ انها باتت تركز تركيزا
واضحا على راحة الجالسين وتستعمل
في ذلك مواد عدة : الخشب ، المعدن ،
البلاستيك ... الخ .

— الحمالات —

كانت عملية السير في المدن قديما ،
معقدة ومحفوفة باخطار الانزلاق او
التلوث : فلم يكن هناك أرصفة : انهار
من المياه القذرة تتجول في الشوارع
المكتظة بالمشاة ، دماء الذبائح ،
النفايات ، والحضار المتعفنة ... من
هنا شاع استعمال الحمالات بين
الطبقات اليسورة .



للكرسي دائما رمز خاص — « الكرسي المبارك » : كرسي قداسة البابا .

— الكرسي الكهربائي —

ففي بعض الولايات الاميركية نوع خاص من المقاعد يثبت عليها المحكومون بالموت ، لاعدامهم . وذلك عن طريق تمرير تيار كهربائي شديد التوتر ، عبر المقعد المعدني .

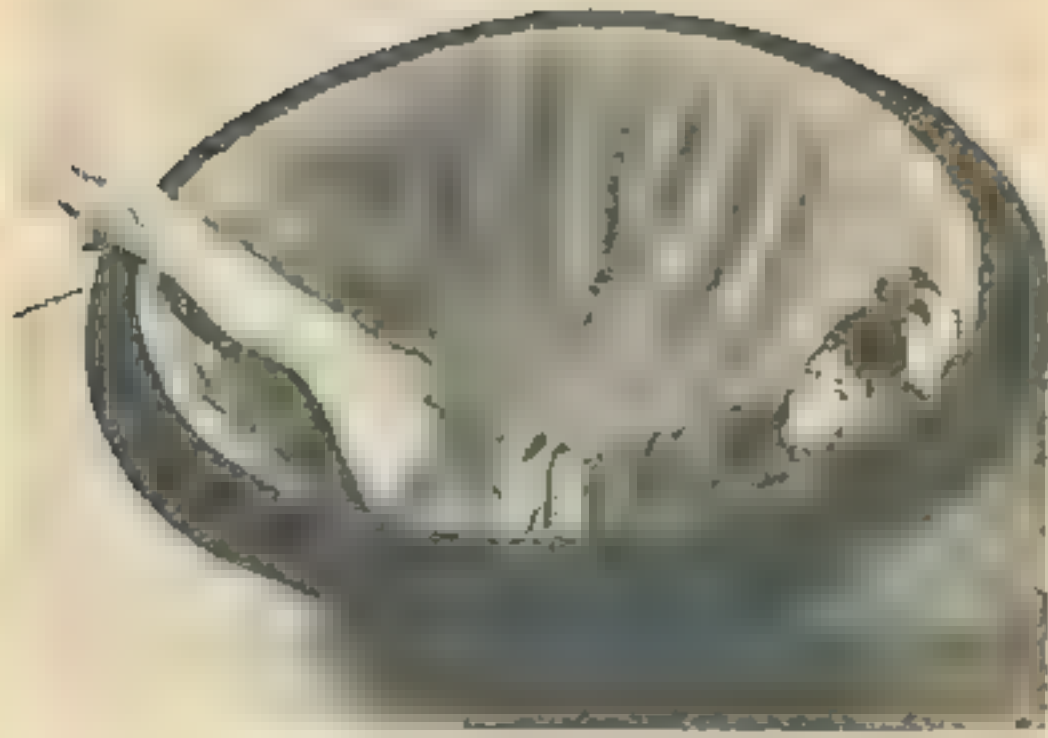
(وتستعمل بعض الولايات الاخرى غرف الغاز . ورغم توفر وسائل الاعدام الحديثة هذه ، فان تنفيذ حكم الاعدام في الولايات المتحدة الاميركية لم يطبق منذ سنوات طويلة . وخصوصا بعد قيام جمعيات عدة تطالب بالغاء هذه العقوبة وابدالها بالاشغال الشاقة المؤبدة او باية عقوبة اخرى لا ينتج عنها القضاء على حياة المتهم) .

ومنذ عام ١٨٦٨ قامت في فرنسا أصوات تطالب باعدام المجرمين بواسطة الكرسي الكهربائي والاقلاع عن استعمال المقصلة التي كانت ما تزال شائعة في ذلك العهد . وقد بدأ استعمال الكرسي الكهربائي في

والكرسي الحمالة عبارة عن مقعد مغلف من كل الجوانب ، ومسقوف ، يحمله رجلان . وأول ما عرف هذا النوع من الكراسي ، في ايطاليا . ثم بدأ استعماله في لندن ثم في باريس في ايام الملك لويس الثالث عشر . وتكونت في هذه الفترة من الزمن أول مؤسسة لصنع وتأجير الكراسي الحمالة . كما طرأت عليها تحسينات جمة في الشكل والداخل جعلتها تحفة فنية رائعة بسبب ما زينت به من محفورات ومرايا وأدوات ورسوم وكما يتباهى البعض — في ايامنا — باقتناء السيارات الفخمة ، كذلك كان القدامى يتنافسون في اقتناء الكراسي الحمالة البديعة !



دخلت عالم الشهرة : انها كرسي الرئيس الراحل جون كينيدي — الكرسي الهزازة —



لعلها تكون كرسي الغد !!! من يدري !!

— الكرسي الراقصة —

هي عبارة عن لعبة طريفة •
يوضع وسط غرفة واسعة عدد من
الكراسي يكون اقل بكرسي واحدة من
عدد الاشخاص المشتركين في اللعبة •
فمثلا : اذا كان عدد اللاعبين خمسة ،
توضع اربع كراسي ••• وهكذا ••
يسير اللاعبون ، واحدا اثر واحد ،
حول الكراسي وهم يغنون اغنية
معينة ، بحيث تتوقف الموسيقى او
يتوقف الغناء فجأة • وعلى اللاعبين
عندئذ ان يجلس كل منهم على كرسي •
وهكذا سيبقى لاعب واحد واقفا ،
فيطلب منه ان يحمل احدي الكراسي
ويصبح خارج اللعبة • ويكمل
الآخرون حتى يبقى منهم لاعبان فقط
وكرسي واحدة • ويكون الرابع في
النهاية هو الذي ينجح في الجلوس
دائما •

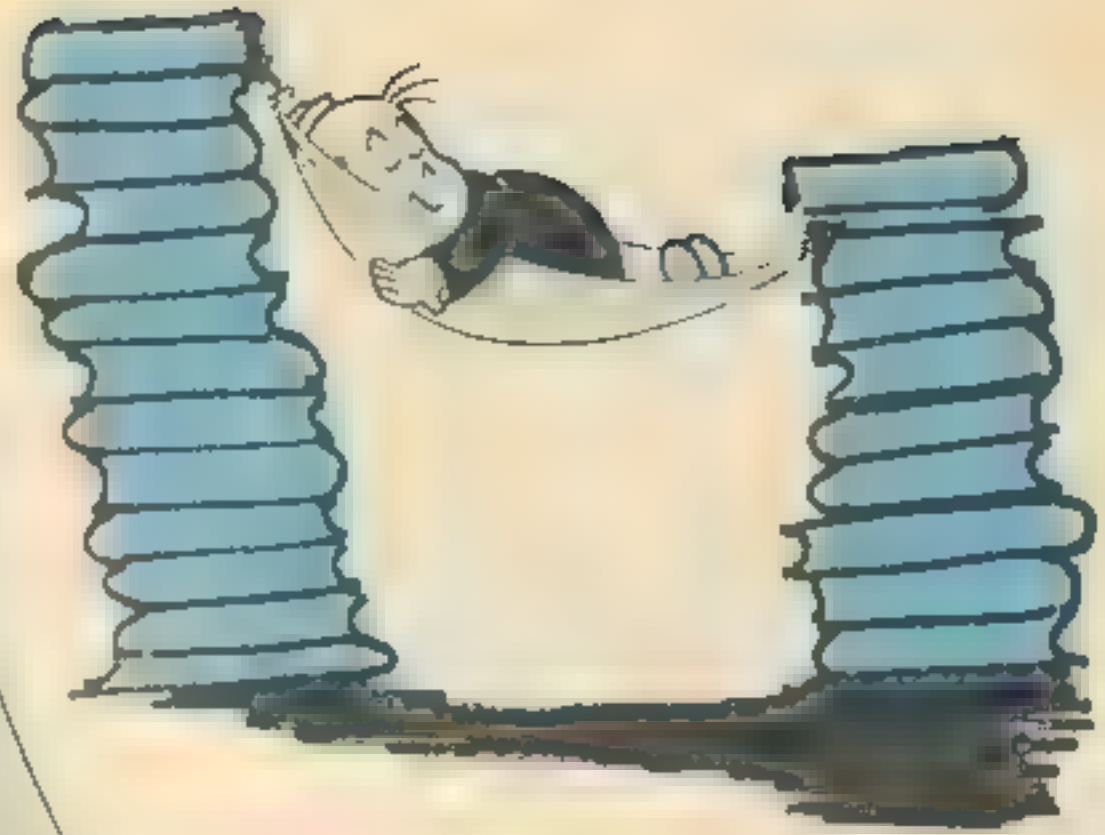
شهر ايلول من عام ١٨٩١ في الولايات
المتحدة ، حيث دشنت باعدام المتهم
« وليم كيملر » الذي كان قد ادين
بتهمة قتل امرأة بواسطة فأس • وقبل
تنفيذ الحكم اخضعت الكرسي
لتجارب عدة ، حيث تم اعدام عدد كبير
من الحيوانات عليها • وظل « كيملر »
ينتظر تنفيذ الحكم الصادر بحقه ١٥
شهرًا ، اجلس بعدها كرسي الموت
التي لم تكن قد اصبحت جاهزة بعد
تماما •

فأصيب المتهم المسكين بحروق شديدة
مات على اثرها بعد آلام مفرجة
استمرت عدة ايام •
ولما تم اعداد الكرسي الكهربائي
اعدادا دقيقا واكمل تجهيزها ، صار
بامكانها ان تسبب الموت في أقل من
ثانية واحدة •



الكرسي المشؤومة في طريق الانقراض •
انها الكرسي الكهربائي (المشهد هنا من
فيلم اميركي) •

بسبب
زيادة
أكلها



ومن آلات فصاعداً

ستباع مجلدات



بسعر



ليرات لبنانية و نصف

✓ كبريت
✓ السيرة
✓ حديد
✓ الرصاص
✓ حديد



مات / ١٩٥٠
بئر

حزازير :

١ - قده قد القلب بينزل على السوق
يطالب .

٢ - طاسة فوق طاسه في البحر عطاسه
من جوا لولو ومن برا نحاسه
الحلول :

١ - اللسان . ٢ - كوز الرمان .

الزوجة لزوجها : امضغ الطعام جيدا فربما
عثرت على دبوس شعري الذي فقدته وأنا
اطبخ .

الاول : هل تعرف الاستاذ دبوس ؟
الثاني : بدون شك .

مات رجل وله ولدان ، وترك وصية يقول
فيها : « الحديقة والمنزل لابني الصغير » .
وكان الابن الكبير طماعا ، فما كان منه الا
ان اضاف حرفا واحدا الى نص وصية
والده .

فما هو هذا الحرف ؟
الجواب : الحرف هو : الالف . فتصبح
الوصية :

« الحديقة او المنزل لابني الصغير » .

أنور عبد الرحيم عبد الكريم
البحرين

وصل رجل الى بيته في ساعة متأخرة من
الليل . وما ان فتح الباب حتى سمع ساعه
الحائط في الصالون تعلن تمام الثالثة .
لكنه فوجيء بمرضة تخرج من غرفة زوجته
وتقول له :

— مبروك . . . ولدت زوجتك ثلاثة اطفال !
فاجاب الرجل على الفور :
— الحمد لله . . . لانني لم آت في الساعة
الثانية عشرة .

لوحة الحائط

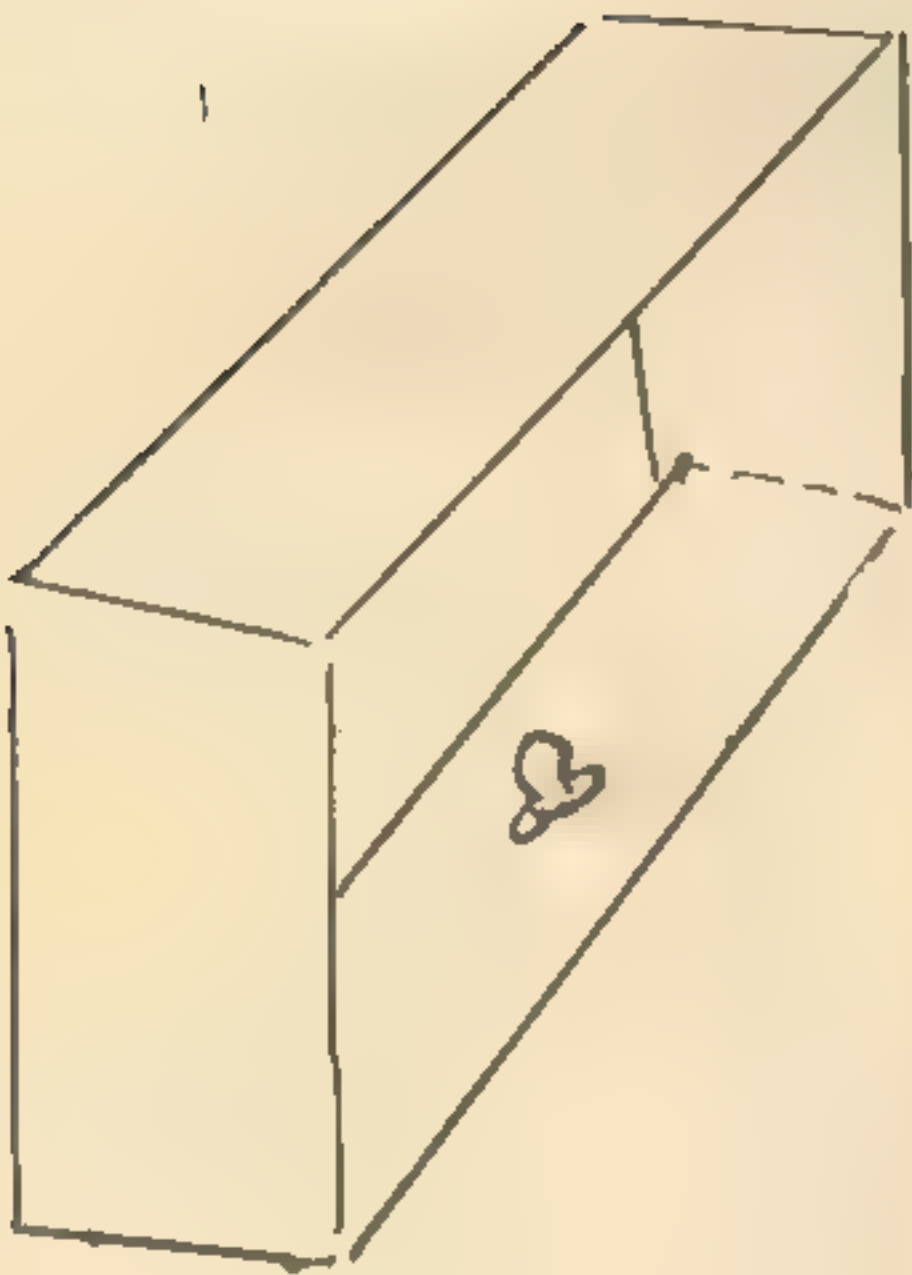
أنا من الذين يحبون أن يجعلوا غرفهم أكثر بهجة وراحة • وأرجو أن تتشروا في مجلة سوبرمان في ركن الفكر والفن هذه اللوحة المضيئة الجميلة • واليكم خطوات صنعها •

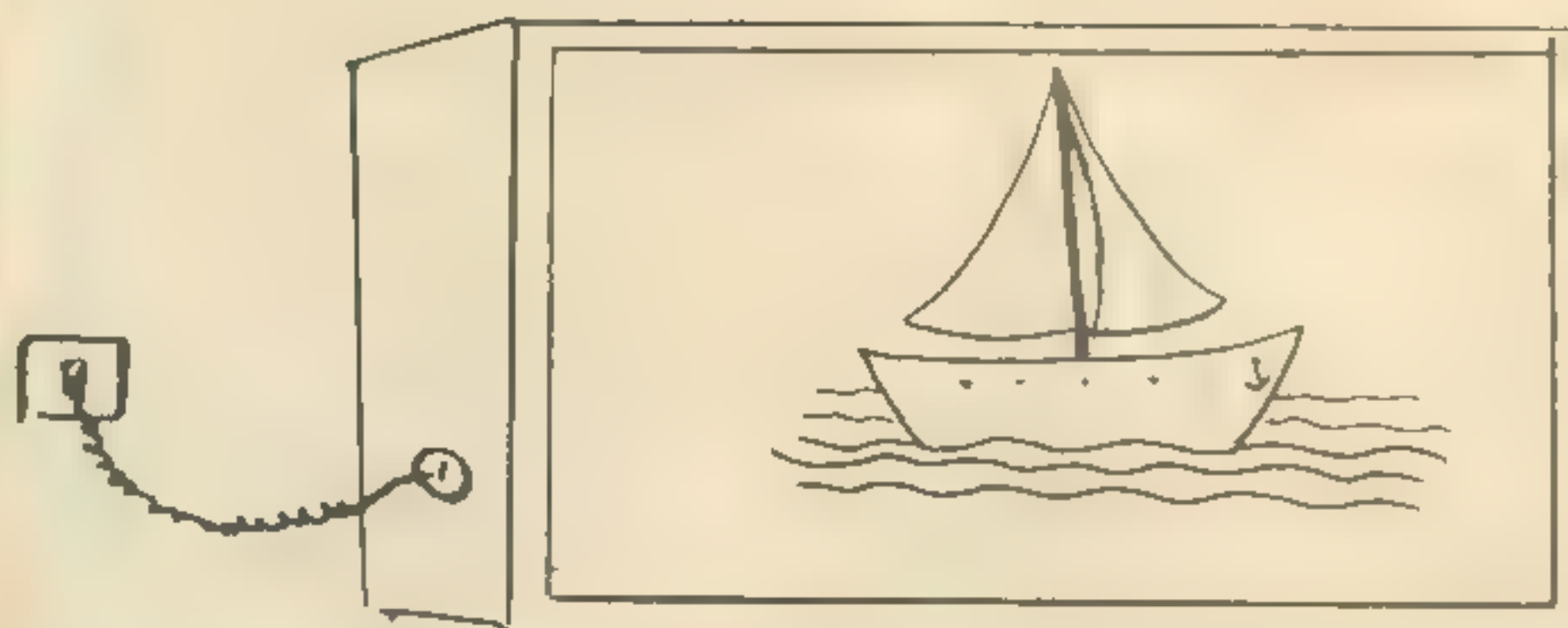
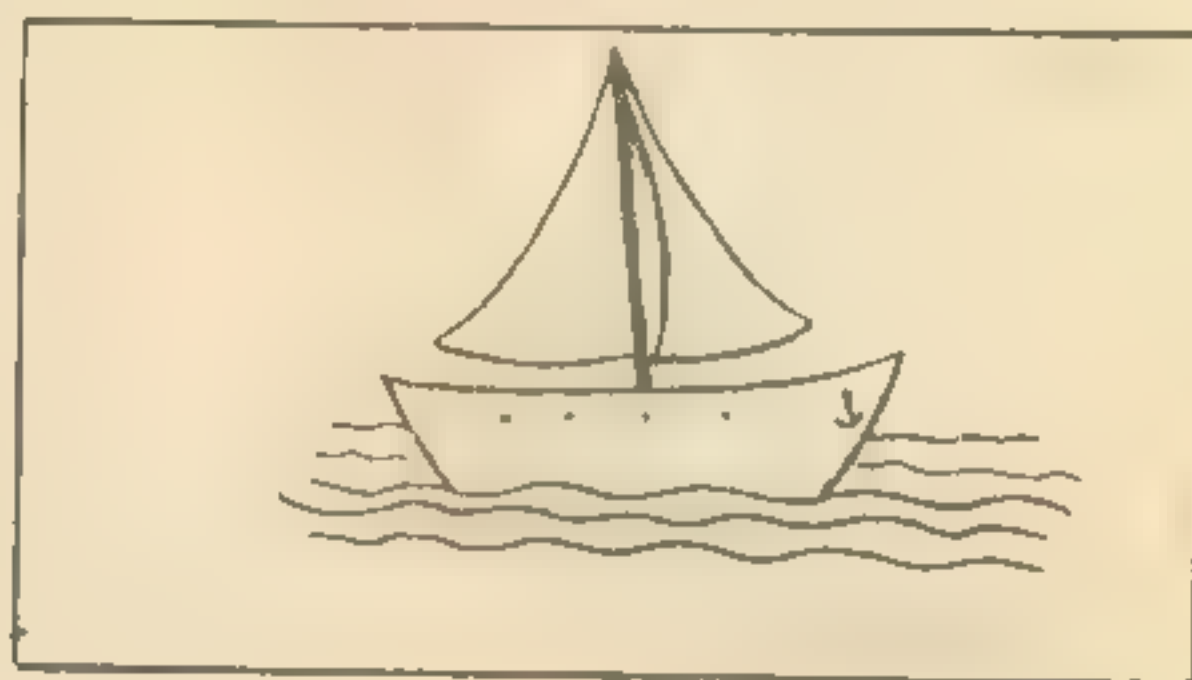
١ - أحضر علبة حذاء • اثقب احد جوانب العلبة لادخال السلك الكهربائي الذي ينقل التيار الى المصباح الذي نثبتته في العلبة •

٢ - قص الغطاء من الداخل تاركا الاطار والصق عليه ورقا شفافا ملونا باللونين الازرق للبحر والوردي للسماء •

٣ - ارسم على ورق اسود سفينة وقص الرسم والصقه على الغطاء •
٤ - علق العلبة على الحائط بخطاف صغير وستكون تحفة رائعة بعد اضاءة المصباح الكهربائي •
واليكم الرسم •

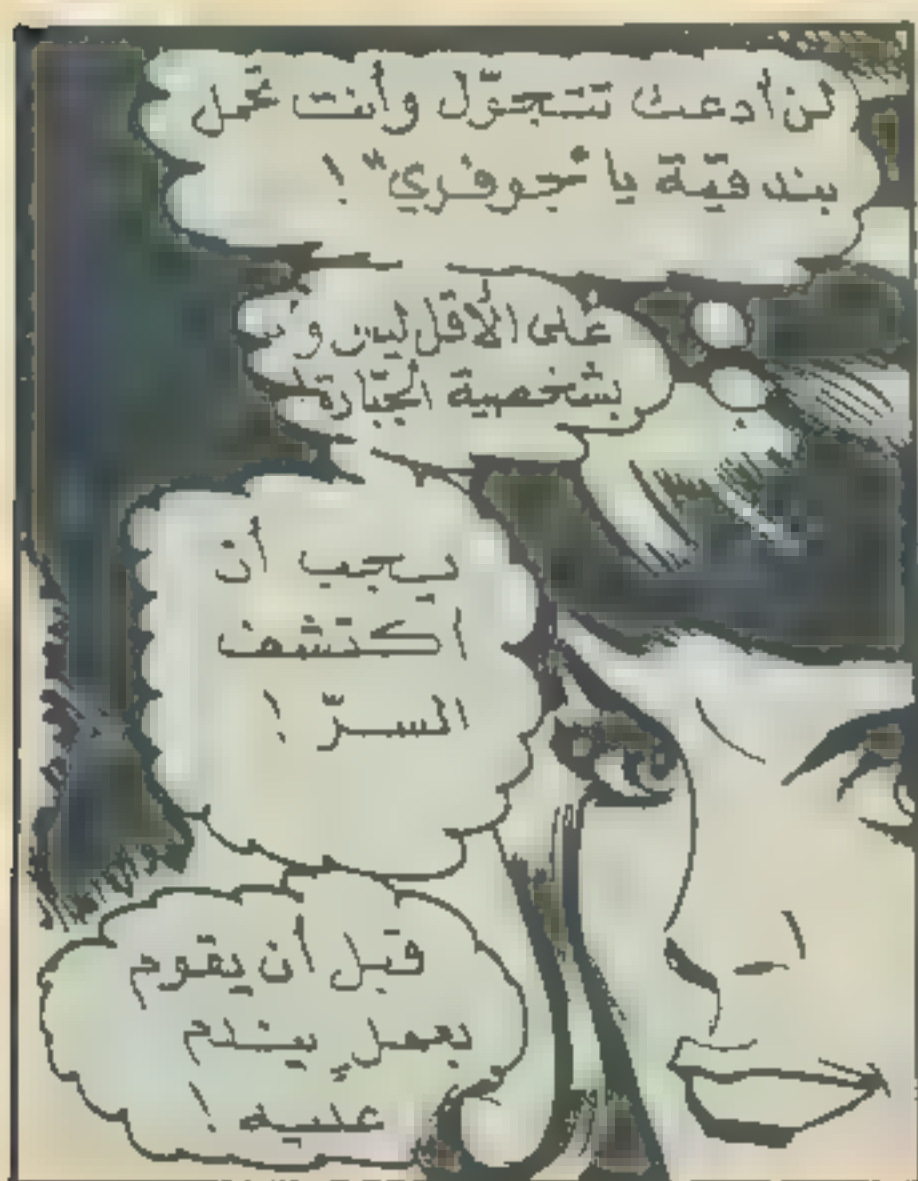
ع • ع • م • دبي - الخليج العربي





ومرة أخرى شاهد الجمهور صور الحادث على التلّة ، بما في ذلك من لجّ أحرار البوليس ومجتمهم الرقيقه سم هادت
 نتيجة ذاتها وهي : لا تأثير للحادث ...





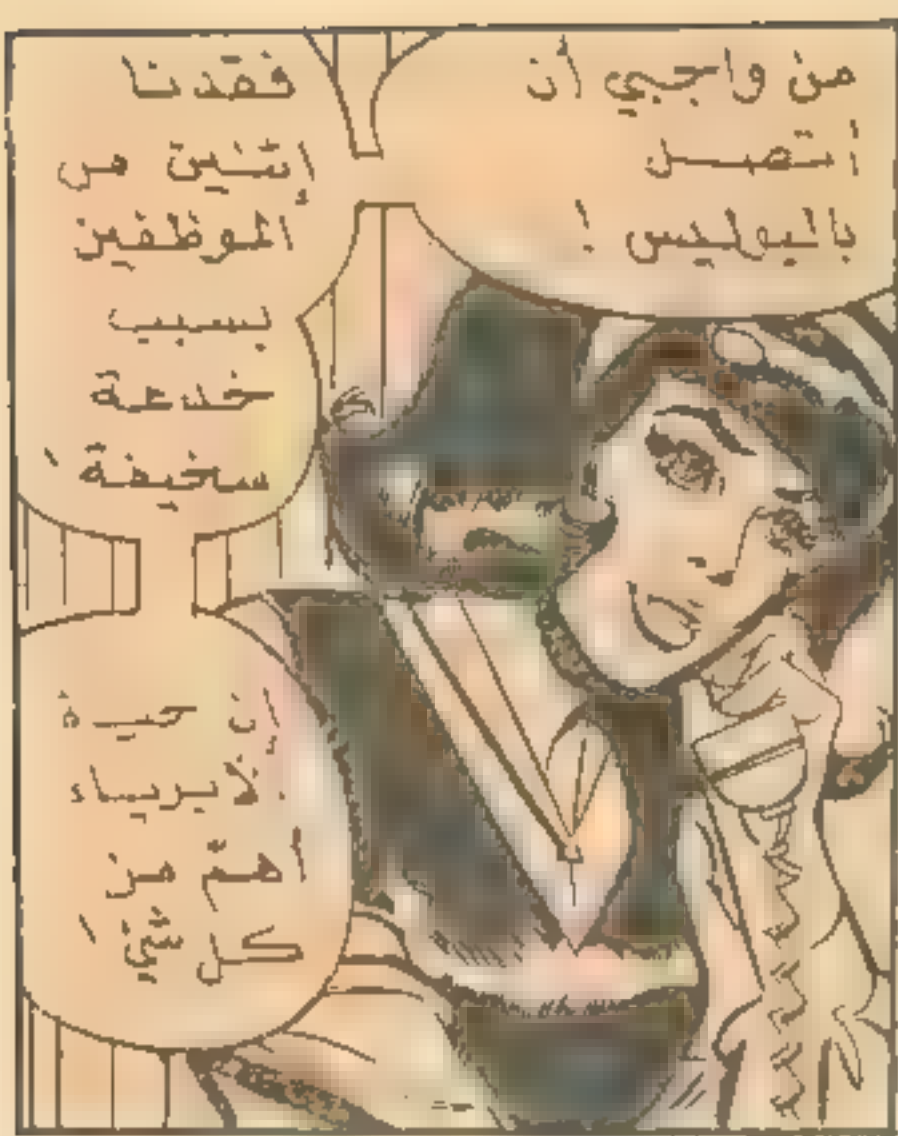


إذا أنقذت جيتوني، سأخبر
رني إنقاذ ذستي

وماذا إذا استطعت
بطريقة ما
تكتشف شخصيتي
السرية؟



لا مقر من ذلك، أهمية
شخصيتي السرية لا تعادل
سياة شخص واحد



من واجبي أن
اتصل
بالبوليس!

فقدنا
إثنين من
الموظفين
بسبب
خدعة
سخيفة

إن حياة
البرياء
أهم من
كل شيء

لنرجع، البوليس تريد لطلب "رميا"، لجرّوا جوفري من بندقيته ثم برّادا بالتفتيش دون جردى ..



أوكد لك ياسيدي أن
رجائي بحشوا في كل
سبر من نقاعة

ومع ذلك فأنا أشعر
أن الشخصين هما
في القاعة!

تري ما المقصد من
هذا للرهب؟

عملك ياسيد
جوفري كان طاشت
على أننا سنرجع لك
مذقتك إذا
وعدت عدم تكرار
تحدثنا!

أعترف بخطئي
وأعد لك
بذلك!!

في السيرة ذاتي، تسجل شخص ما سوف
إلى المسمى المسحور



ضففت بقوة على القفل فافتح الباب.



دخلت الجيرة "القاعة مظلمة"،
فتعرت بجولها الرهيب...



يجب أن اكتشف مقرّ جوفيّ "وناستي" واستفهم عن الخطة كلّها ١

بعد أن تأكدت
من الخبرة
من وجود
قد لها ركزت
اشقة
نظرها...



سأعتد على هيك كل
القوة!



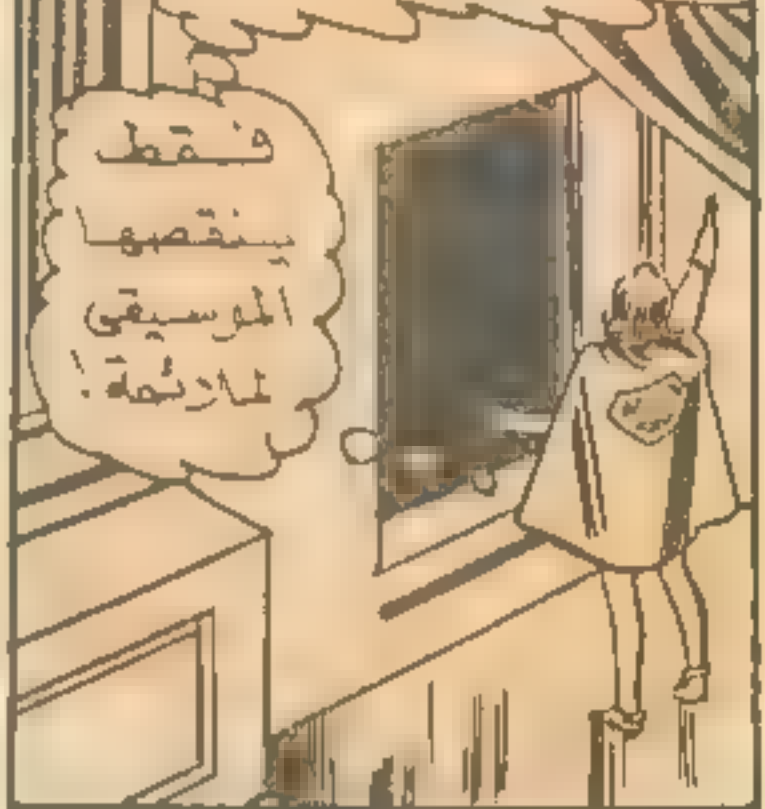
مدرسة. لقبك لشوة مجيد
بجسد "سار الخبرة" ويزودها
بالقوى التي تقدمت عندهم
تأولت لقص لذي أعدته
تجربة "و" مستعد. واهيكن من
صنع علماء "كرد".

هذا النفق يؤدي إلى
الأسفل!



وفي الحال عثرت على مخرج سرّي،
ففتحت...

يذكرني هذا مدخل بالقصر
الخياليّة!



دارت بعد ذلك حول زاوية، وفجأة وقع نظرها على جوفيّ "وناستي"...





الحسناء الجبارة؟
ماذا تفعلين هنا؟

كيف لو علم
أنه يرها يوم
في العصر؟

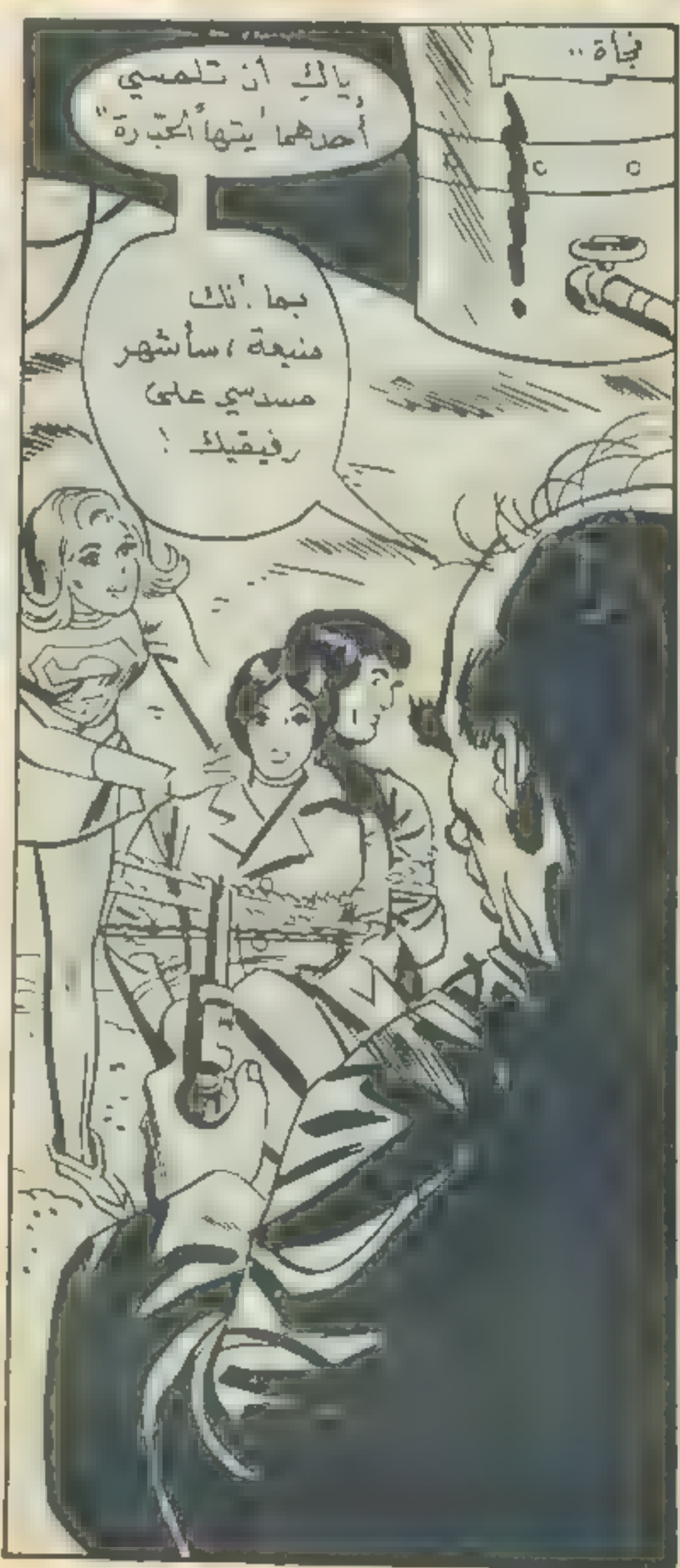
جئت لأنقذك ورفيقتك
لم تتوقع ذلك مني؟



فإذا تقدمت خطوة
سأقتلهما!

عجبا، أنتما
تتكلّم بوضوح!

فمن عادة
الأسباح أن تتم



فجأة..
ياك أن تلصبي
أحدهما إيتها الجبارة

بما أنك
منبعة، سأشهر
مسدي على
رفيقتك!



مرحبا إيتها الحسناء الجبارة!

"منجة؟" ظننتك
لاقيت حقتك!
كيف؟



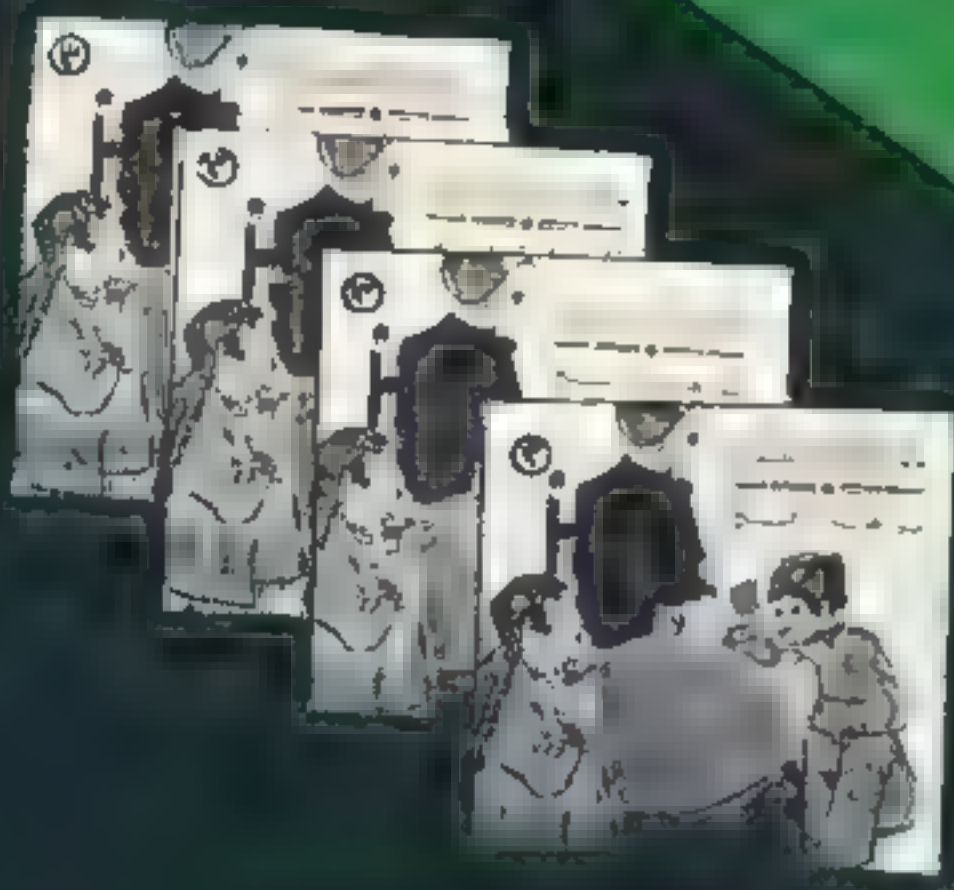
سابقى في هذا الوضع إلى
أن تفقدى قواك الجبارة!

كيف عرفت ذلك؟
شخصان فقط يعرفان
هذا وأحدهما أسير في
"كندورا"!

الحكايات الشعبية

أربع أسطوانات

سفر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانية



اطلبها من دار المطبوعات المصورة "بيروت"

شارع الحمراء - مبنى مركز صناع - طابق ١٠ / ١ / ٢٤٠٢١٠



**For More Comics
And Vintage Magazines**

Visit

www.thecomicman.blogspot.com



عامت بوجود نفق
تحت الخندق المائي
يؤدي إلى غرفة في
القصر ...



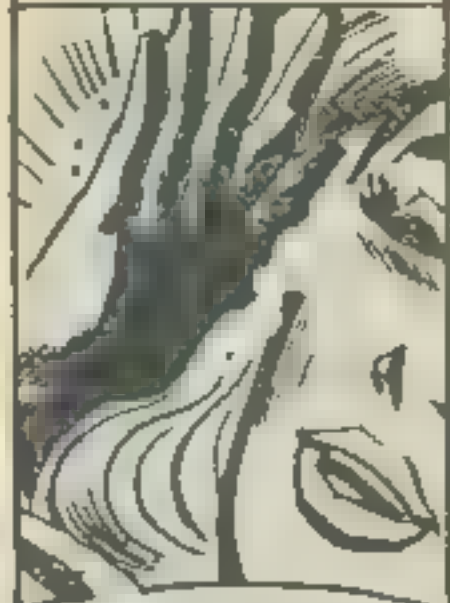
فسيبحث تحت سطح الماء
إلى أن وصلته، ثم دخلت
القصر !



سأحقق الآن
بقواك الجبارة

حالا أخلص
منك سأشرح
بخطتي !

رون ما بعد إندار
لحمت نعمة "الحياة" ..



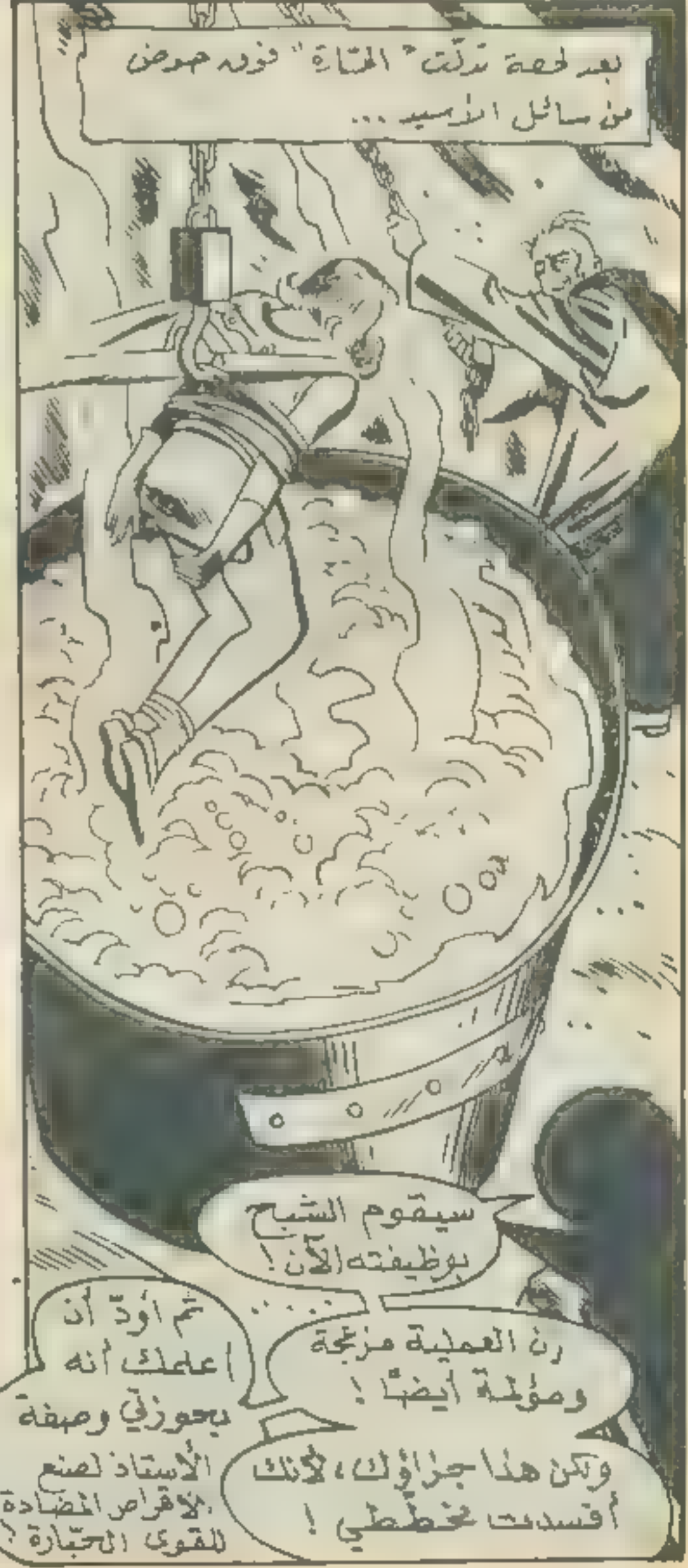
بلغني أنك
تعملين الآن في
هذه المنطقة !

ظهرت آثار اللطمة
على وجه الجبارة ..



حسنًا ... شدّها
أيها الشيخ واستقضي
في الحوض !

بعد لحظة تدت "الحياة" فوه حوض
من سائل الزميد ...



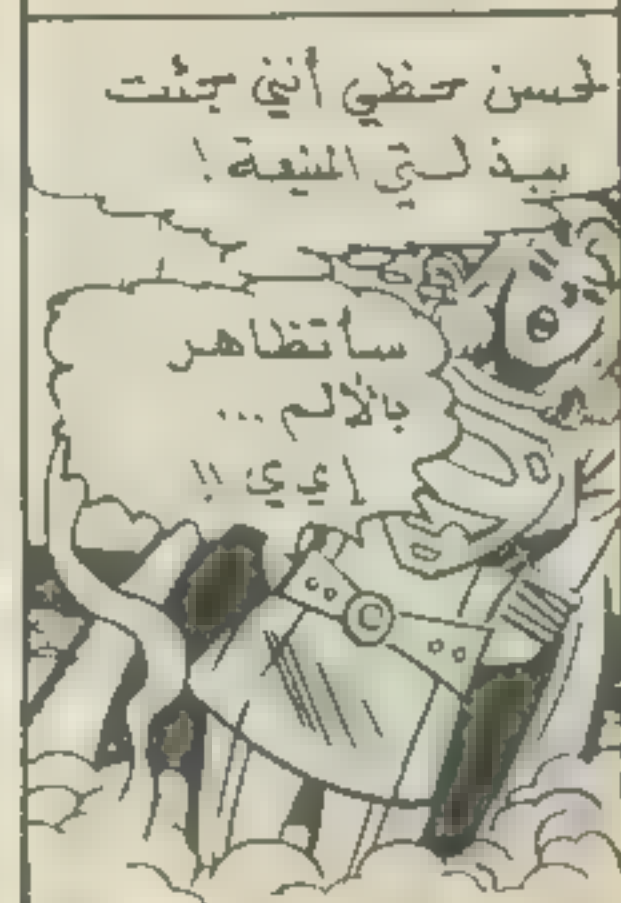
سيقوم الشيخ
بوظيفته الآن !

رن العملية مزججة
ومؤلمة أيضًا !

ولكن هذا جزاؤك، لأنك
أفسدتنا فخططي !

ثم أود أن
اعلمك أنه
يجوزني وصفة
الأستاذ لصنع
الأقراص المضادة
للقوى الجبارة ؟

وعندما نزلت الجبارة ...



لحسن حظي أنني جئت
ببذليتي المنيعة !

سأظهار
بالألم ...
أيدي !!

وأثناء برودار ارتفع مظهر
وغمر رأسه ..



لا يحق لي

لو استطعت "نعمة" أن ترى تحت سطح السائل عامت ...



إن بذليتي المنيعة وجزمتي
تكسو جسدي كله !

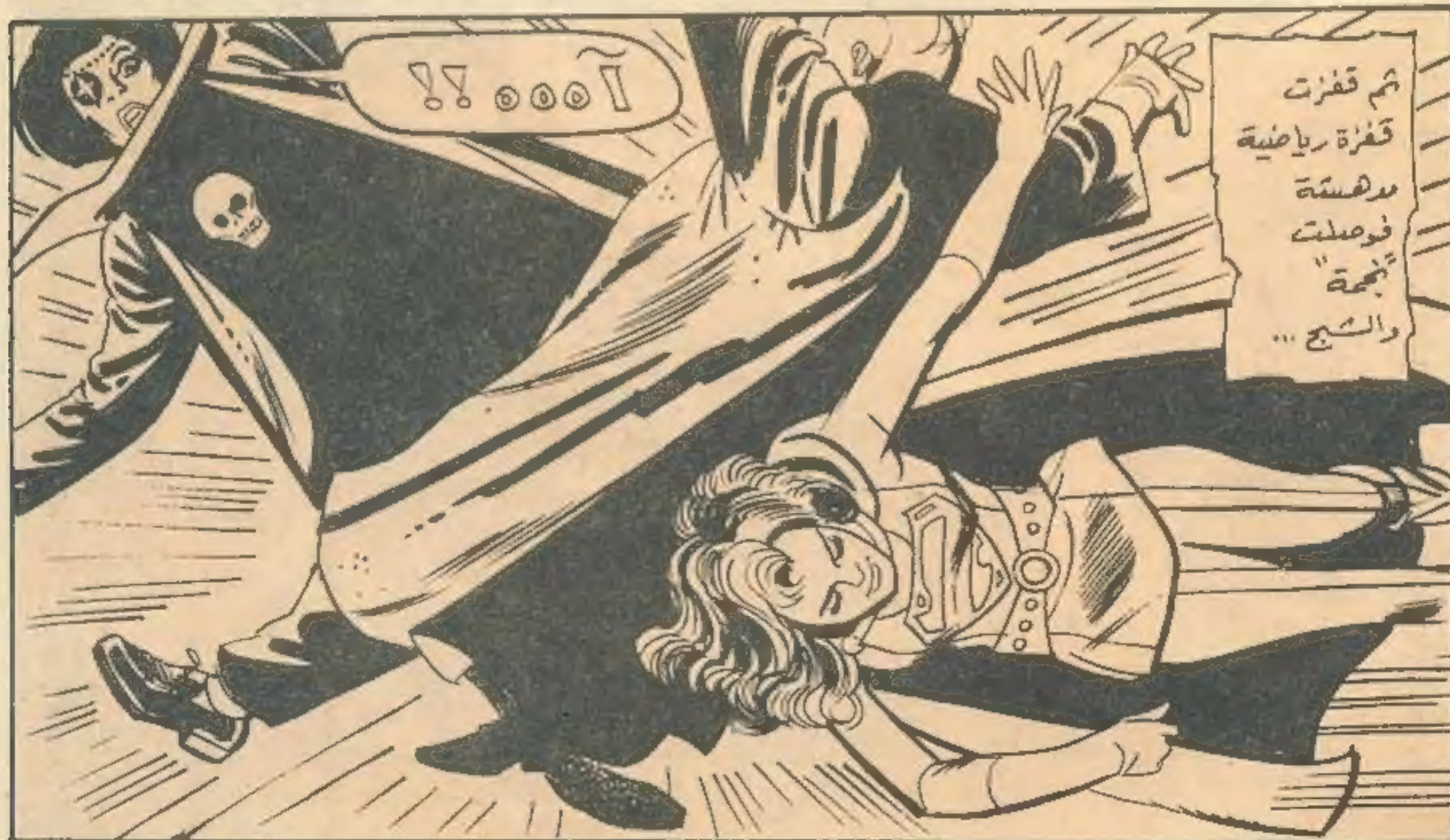
ومعطني
سيحني رأسي
ووجهي !

اظن نعمة
لا تعلم أن
بذليتي
منيعة !

فحالا تذوب
السلاسل وترتفع
سأفاجئها
بخروجي !!

وبينما راقبت "نجمة" المشرد بفرح تفر الباقون
بقسوة وظلم حتى "ناسي" ثم ارتفعت السلاسل...







شركة تلفزيون لبنان والمشرق

على القنالتين ٥ و ١١

الأحد	السبت	الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين
٦,٠٠ المتحجرون	٦,٠٠	٦,٠٠ فيلم وثائقي	٦,٠٠ دنيا			
٦,٣٠ غنيموك	٦,٣٠ كرة القدم	٦,٣٠ الرسوم المتحركة	٦,٣٠ الأطفال	٦,٣٠ الرسوم المتحركة	٦,٣٠ الرسوم المتحركة	٦,٣٠ الرسوم المتحركة
			٧,٠٠ الكولونيل لفرغون		٧,٠٠ السيدة والسيد	٧,٠٠ يايتون بلايس
٧,٣٠ الأخبـار ٧,٣٠ الأخبـار ٧,٣٠						
٨,٠٠ دان أوغست		٨,٠٠ الرباعي				٨,٠٠ علمتني الحياة (الياس زرق)
	٩,٠٠ الساعة	٩,٠٠ المصارعة الحرة	٩,٠٠ القوة الصامتة		٩,٠٠ حمام الهناء	
٩,٣٠ فيلم السهرة العزلي		٩,٣٠ صيف ونغم	٩,٣٠ أبطال شايلا		٩,٣٠ دريد ونهار	٩,٣٠ المقدام

أقوى المسلسلات المحلية، العربية والعالمية